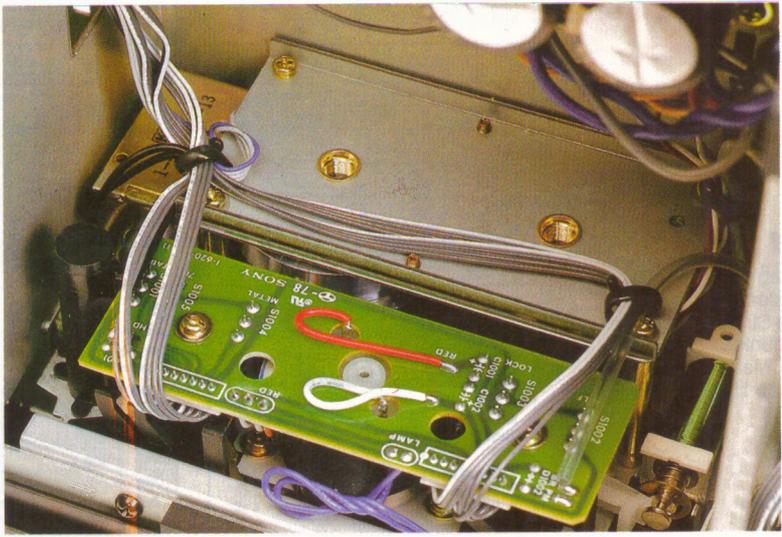


| Daten und Meßwerte Cassettenrecorder | | Harman/Kardon TD 392 | Be- wer- tung | Kenwood KX-1100 HX | Be- wer- tung | NAD 6300 | Be- wer- tung | Nakamichi CR-3 E | Be- wer- tung | Sony TC-K 700 ES | Be- wer- tung | Teac V-970 X | Be- wer- tung | Yamaha KX-1200 | Be- wer- tung | Fak- tor |
|---|----------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------|------------------------|-------------|------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------|---------------------|-------------------|---------------------|-------------|
| Klangqualität | | | 78% | | 98% | | 97% | | 84% | | 93% | | 86% | | 88% | 0,70 |
| Gleichlaufschwankungen DIN-bewertet | ±% | 0,11 | 5 | 0,04 | 10 | 0,04 | 10 | 0,08 | 7 | 0,04 | 10 | 0,07 | 8 | 0,07 | 8 | 2 |
| unbewertet | ±% | 0,26 | 4 | 0,12 | 10 | 0,12 | 10 | 0,16 | 8 | 0,14 | 9 | 0,15 | 9 | 0,16 | 8 | 1 |
| Drehzahlabweichung Bandanfang/-ende | % | -0,03/+0,05 | 10 | +0,25/+0,15 | 10 | -0,04/-0,10 | 10 | +0,08/+0,02 | 10 | +0,03/+0,03 | 10 | +0,10/+0,10 | 10 | -0,60/-0,70 | 8 | 1 |
| Geräuschspannungsabstand/Höhendynamik | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Eisenoxidband (IEC I) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| mit Dolby B | dB | 63,0/58,5 | 7 | 66,5/57,0 | 10 | 66,5/56,0 | 10 | 67,0/55,5 | 10 | 68,0/55,0 | 10 | 67,0/56,5 | 10 | 67,0/56,5 | 10 | 0,5 |
| mit Dolby C | dB | 68,5/68,0 | 5 | 74,5/68,5 | 10 | 73,5/68,0 | 10 | 73,0/64,5 | 7 | 75,5/65,5 | 10 | 74,5/67,0 | 10 | 75,5/67,0 | 10 | 0,5 |
| Chromdioxidband (IEC II neu) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| mit Dolby B | dB | 65,5/60,0 | 6 | 69,0/62,0 | 10 | 69,0/62,5 | 10 | 69,0/60,5 | 10 | 70,5/59,0 | 10 | 70,0/61,5 | 10 | 69,5/61,5 | 10 | 0,5 |
| mit Dolby C | dB | 72,0/70,5 | 6 | 76,0/73,0 | 10 | 75,5/73,0 | 10 | 74,5/68,5 | 6 | 77,5/69,5 | 10 | 77,5/71,5 | 10 | 77,5/72,5 | 10 | 0,5 |
| Metallband (IEC IV) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| mit Dolby B | dB | 65,5/63,5 | 8 | 63,5/64,0 | 6 | 67,5/64,5 | 10 | 69,5/62,0 | 10 | 66,5/62,5 | 9 | 68,0/64,0 | 10 | 69,0/63,0 | 10 | 0,5 |
| mit Dolby C | dB | 72,0/74,0 | 6 | 71,0/75,5 | 5 | 75,0/75,5 | 9 | 75,5/72,0 | 9 | 75,0/75,5 | 9 | 76,0/75,5 | 10 | 77,5/74,5 | 10 | 0,5 |
| Frequenzgang Aufnahme-Wiedergabe | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ohne NR/mit Dolby B/mit Dolby C | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Eisenoxidband (IEC I) | siehe Diagramm | - | 9 | - | 10 | - | 9 | - | 10 | - | 8 | - | 9 | - | 10 | 1 |
| Chromdioxidband (IEC II neu) | siehe Diagramm | - | 10 | - | 10 | - | 10 | - | 10 | - | 7 | - | 7 | - | 9 | 1 |
| Metallband (IEC IV) | siehe Diagramm | - | 8 | - | 9 | - | 9 | - | 3 | - | 9 | - | 5 | - | 4 | 1 |
| Wiedergabefrequenzgang | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 und 120 µs | siehe Diagramm | - | 10 | - | 10 | - | 9 | - | 6 | - | 6 | - | 9 | - | 8 | 1 |
| Höhenverlust nach fünfmal Abspielen | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (15 kHz, Fe-Band, ohne NR) | dB | <0,2 | 10 | <0,2 | 10 | 1,5 | 5 | 0,2 | 10 | 0,2 | 10 | 1,3 | 5 | 1,5 | 5 | 1 |
| Azimuthkonstanz | dB | gut | 9 | noch gut | 8 | sehr gut | 10 | gut | 9 | sehr gut | 10 | gut | 9 | gut | 9 | 1 |
| Übersprechdämpfung 1 kHz/10 kHz | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | dB | 45/42 | 10 | 48/45 | 10 | 48/36 | 10 | 43/35 | 10 | 43/40 | 10 | 46/33 | 9 | 48/42 | 10 | 1 |
| Praxistauglichkeit | | | 73% | | 67% | | 88% | | 83% | | 82% | | 77% | | 77% | 0,15 |
| Anschlußwerte Line | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Eingangsempfindlichkeit | mV | 86 | 7 | 210 | 6 | 70 | 8 | 120 | 6 | 200 | 6 | 200 | 6 | 90 | 7 | 0,5 |
| Eingangswiderstand | kOhm | 23 | | 47 | | 8,5 | | 37 | | 39 | | 59 | | 18 | | |
| Ausgangsspannung bei DIN-Pegel | mV | 660 | | 815 | | 560 | | 690 | | 700 | | 540 | | 580 | | |
| Ausgangswiderstand | kOhm | 2,2 | | 1,9 | | 0,1 | | 4,6 | | 1,7 | | 3,4 | | 1,4 | | |
| Anschlußwerte Mikrofon | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Eingangsempfindlichkeit | mV | - | - | 0,9 | 4 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0,5 |
| Eingangswiderstand | kOhm | - | - | 5,2 | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Übersteuerungsfestigkeit | mV | - | - | 38 | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Vorband-Rauschabstand | dB | - | - | 59,5 | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Aussteuerungssteller: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gleichlauffehler bis -20/-40 dB max. | dB | 0,2/0,4 | 10 | 0,6/1,2 | 7 | 0,1/0,1 | 10 | 0,4/0,6 | 9 | 0,3/0,3 | 10 | 0,5/0,7 | 9 | 1,0/1,6 | 5 | 0,5 |
| Abschaltzeit am Bandende/bei Blockade | s | 1,9/1,8 | 7 | 2,5/2,8 | 5 | 1,3/1,6 | 8 | 1,3/1,6 | 8 | 1,5/2,2 | 7 | 1,2/1,6 | 8 | 1,5/1,5 | 8 | 0,5 |
| Sauberer Aufnahmeein- und -ausstieg | | befriedigend | 7 | noch gut | 8 | sehr gut | 10 | sehr gut | 10 | sehr gut | 10 | befriedigend | 7 | gut | 9 | 0,5 |
| Anjaulen bei fliegendem Start | | noch befriedigend | 6 | sehr gut | 10 | gut | 9 | sehr gut | 10 | sehr gut | 10 | sehr gut | 10 | sehr gut | 10 | 0,5 |
| Umschaltzeit für C 60 | s | 88 | | 84 | | 69 | | 70 | | 81 | | 64 | | 74 | | |
| Zählerschlupf maximal | s | 5 | | 2 | | 1,5 | | 0 | | 0 | | 0,5 | | 0 | | |
| Zeitfehler bei Echtzeitählern | s | - | | 50 | | - | | - | | 10 | | - | | 15 | | |
| Verarbeitung | | | 56% | | 83% | | 73% | | 71% | | 73% | | 69% | | 74% | 0,15 |
| Ausstattung | | | 49% | | 75% | | 55% | | 54% | | 63% | | 93% | | 97% | 0 |
| Garantiezeit | | Monate | 24 | 24 | 24 | 18 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | - | |
| Abmessungen: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Breite | cm | 44,3 | | 44,0 | | 43,7 | | 43,0 | | 43,0 | | 43,7 | | 43,7 | | |
| Höhe | cm | 12,3 | | 11,7 | | 12,0 | | 11,4 | | 12,5 | | 12,2 | | 13,4 | | |
| Tiefe | cm | 32,7 | | 30,7 | | 25,7 | | 27,0 | | 33,0 | | 26,7 | | 37,1 | | |
| Preis-Gegenwert-Relation | | | noch ausreichend | 4 | sehr gut | 10 | ausreichend | 5 | ausreichend | 5 | gut | 9 | gut | 9 | gut | 9 |
| Qualitätsstufe | | | angehende Spitzenklasse | 8 | absolute Spitzenklasse | 10 | absolute Spitzenklasse | 10 | Spitzenklasse | 9 | Spitzenklasse | 9 | Spitzenklasse | 9 | Spitzenklasse | 9 |
| Ungefährer Handelspreis | | DM | 1500,- | 1000,- | 2000,- | 1650,- | 1300,- | 1450,- | 1600,- | | | | | | | |

Einzelbewertungen: 0 bis 10 Punkte. Diese Punkte werden mit dem Gewichtungsfaktor (letzte Spalte) multipliziert und dann aufsummiert. Die Qualitätsstufe setzt sich aus „Klangqualität“ (70%), „Praxistauglichkeit“ (15%) und „Verarbeitung“ (15%) zusammen.



Mit sattem Klack fährt der Kopfschlitten ein: Sony verwendet nach wie vor Hubmagnete statt Servo-Motörchen

Kenwood und Teac optimal einmeßbar

Die Klangqualität eines Cassettendecks hängt nicht zuletzt auch von seinen Einmeßmöglichkeiten ab. Für die individuelle Anpassung an das verwendete Bandmaterial sind unsere sieben Kandidaten unterschiedlich gerüstet: Mit der einfachsten Lösung, einem simplen Bias-Steller, begnügen sich NAD und Nakamichi – ausgerechnet die beiden teuersten Geräte. Harman/Kardon und Yamaha stellen dem Bias-Drehknopf immerhin eine Testschaltung zur Seite, die optimale Justage anhand des Displays ermöglicht.

Vollständiges Einmessen für Bias und Pegel – allerdings nach Gehör – bietet Sony. Kenwood und Teac halten für beide Aufnahmeparameter nicht nur kanalge-